GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	*CLARINET* / CLARINETE				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**22**	Curs *Curso*	**3r/ 3º**	Semestre *Semestre*	1r/ 1º Semestre 2on/ 2º Semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			***Valencià/*** Castellano
Matèria *Materia*	***INSTRUMENT PRINCIPAL I*** / INSTRUMENTO PRINCIPAL I				
Títol Superior *Título Superior*	***Interpretació***/Interpretaci				
Especialitat *Especialidad*	***Clarinet***/Clarinete				
Centre *Centro*	***Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant/***Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	***Vent-Fusta***/Viento-Madera				
Professorat *Profesorado*	Rafael Albert Soler; Francisco José Fernández Vicedo; Joan Àngel Esteve Sayas				
e-mail *e-mail*	r.albertsoler@iseacv.gva;fj.fernandezvicedo@iseacv.gva.es; ja.estevesayas@iseacv.gva				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.
Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.
Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulaciónTítol Professional de Clarinet, o en el seu cas objectius i continguts dels Ensenyaments Professionals de Música, regulats pel Reial decret 1577/2006.

Títol Professional de Clarinet, o en el seu cas objectius i continguts dels Ensenyaments Professionals de Música, regulats pel Reial decret 1577/2006.
Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Clarinet i per extensió el Grau en Música en l'especialitat d'Interpretació queden reflectits en la Prova d'Accés a aquest Grau. En aquesta prova l'alumne/a demostra els coneixements que té d'anàlisis, lectura a primera vista i interpretació.
Durant el Tercer Curs del Grau es cursaran, paral·lelament a l'assignatura de Clarinet, les següents assignatures:

- *Organologia (4 *ECTS)*
- *Música de Cambra III (6 *ECTS)*
- *Orquestra/Banda III (6 *ECTS)*
- *Improvisació (4 *ECTS)*
- *Repertori amb Piano III (2 *ECTS)*
- *Repertori Orquestral I (2 *ECTS)*
- *Seminaris/ Tallers (2 *ECTS)*
- *Pràctica Artística I (2 *ECTS)*
- *Optatives (8 *ECTS)*

Título Profesional de Clarinete, o en su caso objetivos y contenidos de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulados por el Real Decreto 1577/2006.
Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Clarinete y por extensión el Grado en Música en la especialidad de Interpretación quedan reflejados en la Prueba de Acceso a dicho Grado. En esta prueba el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de análisis, lectura a primera vista e interpretación.

Durante el Tercer Curso del Grado se cursarán, paralelamente a la asignatura de Clarinete, las siguientes asignaturas:

- - Organología (4 ECTS)
- - Música de Cámara III (6 ECTS)
- - Orquesta/Banda III (6 ECTS)
- - Improvisación (4 ECTS)
- - Repertorio con Piano III (2 ECTS)
- - Repertorio Orquestal I (2 ECTS)
- - Seminarios/ Talleres (2 ECTS)
- - Práctica Artística I (2 ECTS)
- - Optativas (8 ECTS)

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:
- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que
es realitza.
- CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
*- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. - - *CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius*

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Se conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, un poco, poco).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:
- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales
diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces
adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - - CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua
construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
- CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
- CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal
de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada
los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características
acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Consolidació dels diferents aspectes de la tècnica instrumental (posició corporal, respiració, relaxació, sonoritat, qualitat del so, afinació, emissió, articulació i mecanisme).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
Fiançament de les diferents tècniques i hàbits d'estudi, relaxació i concentració.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25
Demostrar el coneixement dels diferents criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seua evolució estilística, i amb l'evolució constructiva del Clarinet, així com de les noves grafies que apareixen en el repertori dels segles XX i XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
Adquisició d'habilitat en la pràctica de la lectura a primera vista, el transport i la improvisació.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE7
Posseir les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
*Ser capaç de demostrar personal, tècnica, musical i artísticament, el nivell demandat en el context musical professional actual, interpretant les obres del repertori *clarinetístico propostes en la Bibliografia de la present Guia Docent.*	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5

1. Consolidación de los distintos aspectos de la técnica instrumental (posición corporal, respiración, relajación, sonoridad, calidad del sonido, afinación, emisión, articulación y mecanismo).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
2. Afianzamiento de las distintas técnicas y hábitos de estudio, relajación y concentración.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25
3. Demostrar el conocimiento de los distintos criterios interpretativos aplicables al repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y con la evolución constructiva del Clarinete, así como de las nuevas grafías que aparecen en el repertorio de los siglos XX y XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisición de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista, el transporte y la improvisación.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE7
5. Poseer las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaz de demostrar personal, técnica, musical y artísticamente, el nivel demandado en el contexto musical profesional actual, interpretando las obras del repertorio clarinetístico propuestas en la Bibliografía de la presente Guía Docente.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5

***Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.*

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
C 1 SONORITAT I QUALITAT DEL SO: *C 1.1 - Treball de la respiració: realització d'exercicis de respiració per a desenvolupar la capacitat d'aire, respiració ràpida, etc.* *C 1.2 - Embocadura. Constatar com afecta a la sonoritat la modificació de l'embocadura. Treball de l'embocadura polivalent per a adaptar-se a diferents materials o situacions (acústica, duresa de les canyes, afinació, humitat, etc.)* *C 1.3 - Columna d'aire: exercicis per a contribuir a millorar la pressió de l'aire i mantindre estable la columna d'aire.* *C 1.4 - Emissió: pràctica de les diferents maneres de produir el so.* *C 1.5 - Modificació de la gola: exercicis de vocalització.* *C 1.6 - Realització d'exercicis concrets per a la millora de l'enfocament, projecció del so, així com dels colors i timbres.* *C 1.7 - Coneixement d'aspectes que influeixen en la sonoritat i la qualitat del so: materials de construcció, disseny acústic de l'instrument, acústica de la sala, etc.* *C 1.8 - Pràctica d'efectes sonors: *vibrato, *frullato, glissando, quarts de to, multifònics, etc.* *C 2 L'AFINACIÓ* *C 2.1 - Coneixements bàsics sobre afinació justa i temperada.* *C 2.2 - Estudi i posada en pràctica dels diferents recursos coneguts per a modificar l'afinació: embocadura, digitacions i modificació de la longitud del tub.* *C 3 *EMISÓN I ARTICULACIÓ* *C 3.1 - Emissió amb i sense llengua: treball d'exercicis per a millorar la qualitat i precisió de l'emissió en tot el registre i rang de dinàmiques.* *C 3.2 - Estudi dels diferents tipus de picat.* *C 3.3 - Millora de la velocitat i precisió del picat mitjançant la pràctica d'escales diatòniques, intervals, arpegis majors i menors, setenes de dominant i disminuïda, etc., en totes les tonalitats majors i menors, en tot el registre del Clarinet, i en totes les articulacions possibles.* *C 4 MECANISME* *C 4.1 - Pràctica d'exercicis o estudis de mecanisme dirigits a adquirir un major control, velocitat i agilitat de totes dues mans per a la resolució de les dificultats que puguen presentar passatges concrets del repertori.*	*C1-C4* *Els continguts del C1 al C4 contemplen aspectes de caràcter recurrent, per la qual cosa es treballaran diàriament durant tot el curs, al principi de cada sessió presencial i sessió de treball autònom.* *Els punts C 1.8, C 2.1 i C 2.2 es treballaran amb el moment d'estudiar el repertori.*

C 5 ESTIL I INTERPRETACIÓ *C 5.1 - Treball d'almenys sis obres del repertori per a Clarinet que abasten diferents estils.* *C 5.2 - Interiorització del ritme.* *C 5.3 - Melodia, harmonia, frasege, expressió i ornamentació.* *C 5.4 - Estil de les obres: contextualització i anàlisi d'aquestes.* *C 5.5 - Estudi dels criteris d'utilització de la dinàmica i l'agònica d'acord amb l'estil històric de l'obra.* *C 5.6 - Criteris per a plasmar en la interpretació d'una obra una determinada dinàmica, *agógica o articulació, en partitures que no les continguen, o per a modificar les escrites per determinats editors. Pràctica sobre el repertori.*	*C5* *Es treballaran sis obres en total. En el primer semestre un concert, una obra de cambra i una per a clarinet sol, i en el segon dues obres de cambra i una per a clarinet sol.*
C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓ I IMPROVISACIÓ *C 6.1 - Valoració de la importància de la lectura a primera vista, transposició i improvisació, en la dedicació professional.* *C 6.2 - Pràctica de la lectura a primera vista sobre repertori no treballat.* *C 6.3 - Pràctica de la transposició sobre repertori treballat, i posteriorment sobre repertori no treballat.* *C 6.4 - Pràctica de la improvisació sobre motius i elements bàsics donats, o extrets del repertori, per al seu desenvolupament.*	*C6* *Aquests continguts es treballaran en dues sessions presencials al mes, i en tres sessions de treball autònom a la setmana.*
C 7 NOVES GRAFIES *C 7.1 - Estudi de les noves grafies del llenguatge musical empleades en el repertori dels segles XX i XXI, mitjançant el treball d'almenys una obra d'aquest període.*	*C7* *Aquest contingut es treballarà en qualsevol dels dos semestres.*
C 8 TÈCNIQUES D'ESTUDI *C 8.1 - Aprofundiment en les tècniques posturals i de relaxació per a evitar la tensió corporal i eliminar moviments innecessaris.* *C 8.2 - *Metaaprendizaje: aprendre a aprendre.* *C 8.3 - Ús de sistemes d'enregistrament audiovisual per a escoltar el propi so i valorar la tècnica i la interpretació.* *C 8.4 - Treball de la concentració i la visualització mental.* *C 8.5 - Memorització. Treballar per a interpretar de memòria almenys una de les sis obres.*	*C8* *Aquests continguts es treballaran diàriament, simultàniament als aspectes contemplats en els altres blocs.*
C 9 AJUST DE CANYES I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT C 9.1 - Pràctica dels diferents procediments existents per a l'ajust de les canyes. Rotació de les mateixes per al seu major aprofitament (varietat, qualitat i vida útil). *C 9.2 - Coneixements bàsics sobre reparació i manteniment de l'instrument (anivellat de claus, greixat, silenciat del mecanisme, canvi de molls, sabatilles i suros; tractament de la fusta, millora de l'afinació, etc.).*	*C9* *En finalitzar cada sessió presencial o de treball autònom, revisarem l'estat de les nostres canyes i el nostre instrument, aplicant els coneixements bàsics adquirits sobre reparació i manteniment en cas necessari.*

C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO: C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc. C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.) C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire. C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido. C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización. C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres. C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc. C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: vibrato, frullato, glissando, cuartos de tono, multifónicos, etc. C 2 LA AFINACIÓN C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada. C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo. C 3 EMISÓN Y ARTICULACIÓN C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas. C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado. C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpegios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete C 4 MECANISMO C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio	C1-C4 Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo. Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio.

C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN C 5.1 - Trabajo de al menos seis obras del repertorio para Clarinete que abarquen diferentes estilos. C 5.2 - Interiorización del ritmo. C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación. C 5.4 - Estilo de las obras: contextualización y análisis de las mismas. C 5.5 - Estudio de los criterios de utilización de la dinámica y la agónica en consonancia con el estilo histórico de la obra. C 5.6 - Criterios para plasmar en la interpretación de una obra una determinada dinámica, agógica o articulación, en partituras que no las contengan, o para modificar las escritas por determinados editores. Práctica sobre el repertorio.	C5 Se trabajarán seis obras en total. En el primer semestre un concierto, una obra de cámara y una para clarinete solo, y en el segundo dos obras de cámara y una para clarinete solo.
C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN C 6.1 - Valoración de la importancia de la lectura a primera vista, transposición e improvisación, en la dedicación profesional. C 6.2 - Práctica de la lectura a primera vista sobre repertorio no trabajado. C 6.3 - Práctica de la transposición sobre repertorio trabajado, y posteriormente sobre repertorio no trabajado. C 6.4 - Práctica de la improvisación sobre motivos y elementos básicos dados, o extraídos del repertorio, para su desarrollo.	C6 Estos contenidos se trabajarán en dos sesiones presenciales al mes, y en tres sesiones de trabajo autónomo a la semana.
C 7 NUEVAS GRAFÍAS C 7.1 - Estudio de las nuevas grafías del lenguaje musical empleadas en el repertorio de los siglos XX y XXI, mediante el trabajo de al menos una obra de este período.	C7 Este contenido se trabajará en cualquiera de los dos semestres.
C 8 TÉCNICAS DE ESTUDIO C 8.1 - Profundización en las técnicas posturales y de relajación para evitar la tensión corporal y eliminar movimientos innecesarios. C 8.2 - Meta aprendizaje: aprender a aprender. C 8.3 - Uso de sistemas de grabación audiovisual para escuchar el propio sonido. C 8.4 - Trabajo de la concentración y la visualización mental. C 8.5 - Memorización. Trabajar para interpretar de memoria al menos una de las seis obras.	C8 Estos contenidos se trabajarán diariamente, simultáneamente a los aspectos contemplados en los otros bloques.
C 9 AJUSTE DE CAÑAS Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO C 9.1 - Práctica de los distintos procedimientos existentes para el ajuste de las cañas. Rotación de las mismas para su mayor aprovechamiento (variedad, calidad y vida útil). C 9.2 - Conocimientos básicos sobre reparación y mantenimiento del instrumento (nivelado de llaves, engrasado, silenciado del mecanismo, cambio de muelles, zapatillas y corchos; tratamiento de la madera, mejora de la afinación, etc.).	C9 Al finalizar cada sesión presencial o de trabajo autónomo, revisaremos el estado de nuestras cañas y nuestro instrumento, aplicando los conocimientos básicos adquiridos sobre reparación y mantenimiento en caso necesario.

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		55 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/ representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		13 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		8h
		SUBTOTAL	76 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/ o tutorías de pequeño grupo.*		454 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		10 h
		SUBTOTAL	474 h

TOTAL	550 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Assistència i treballe-actitud en classe Asistencia y trabajo-actitud en clase	1,2,3,4	20 %
Treball autònom Trabajo autónomo	1,2,4	20 %
Compliment de la programació Cumplimiento de la programación	1,2,3,4,6	30 %
Audicions d'aula Audiciones de aula	1,2,3,6	15 %
Audició semestral (examen davant tribunal) Audición semestral (examen ante tribunal)	1,2,3,5,6	15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua (avaluant-se l'assistència i el treball-actitud en classe, el treball autònom i el compliment de la programació), en tractar-se d'una assignatura on la major part dels continguts treballats tenen caràcter recurrent.
Les audicions d'aula i les finals de cada semestre tindran sempre un caràcter sumatiu, és a dir, no restaran puntuació.
El grau de consecució dels resultats d'aprenentatge que es persegueixen determinarà la nota numèrica obtinguda tant en l'avaluació contínua, com en les audicions d'aula i finals de cada semestre.
La nota final serà la suma de la nota de l'avaluació contínua, més la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en les audicions d'aula i en les dues audicions finals semestrals, respectivament, seguint-se la ponderació reflectida en el Punt 6.1.
L'audició final del primer semestre es realitzarà entre el 19 i 30 de gener de 2027 i la del segon semestre del 1 al 12 de juny de 2027.
La no assistència a les classes o fins i tot l'excessiva falta d'assistència a aquestes, impedint el seu desenvolupament normal, comportarà la pèrdua del dret a avaluació contínua.
En aquest cas, la superació o no de l'assignatura dependrà exclusivament del resultat de les audicions semestrals.
Per part seua, la no presentació a una de les audicions finals semestrals sense justificar per una causa major implicarà la no superació de la pròpia assignatura.

Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es provi amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En aquests casos, l'alumnat haurà de lliurar al professorat aquest document en un terme màxim de 15 dies.La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente. L'esment de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El número no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, tret que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, i en aquest cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación. El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y fina-les de cada semestre.La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respec-tivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.La audición final del primer semestre se realizará entre el 19 y 30 de enero de 2027, y la del segundo semestre del 1 al 12 de junio de 2027.

La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua. Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. En dicho caso, la superación o no de la asignatura dependerá exclusivamente del resultado de las audiciones semestrales.

Por su parte, la no presentación a una de las audiciones finales semestrales sin justificar por una causa mayor implicará la no superación de la propia asignatura.

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La recuperació de l'assignatura es realitzarà mitjançant una única audició de 45 minuts davant del professor on el/la alumne/a haurà de demostrar haver aconseguit els resultats d'aprenentatge esperats.
El/la alumne/a haurà de portar preparades cinc obres de diferents estils del llistat oferit en la Bibliografia, de les quals interpretarà almenys quatre (íntegrament o en part).
Almenys una de les obres serà per a Clarinet sol.
Una de les obres a interpretar serà triada per el/la alumne/a, a més de triar l'obra que interpretarà de memòria.
El professor triarà les altres dues obres a interpretar de les restants presentades per el/la alumne/a.
En el cas concret que el motiu del suspens siga el no seguiment del desenvolupament normal de les classes, el/la alumne/a portarà el seu propi pianista acompanyant a l'audició.

L'audició de la convocatòria extraordinària es realitzarà entre el 15 de juny i el 17 de juliol de 2027.

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 45 minutos ante el profesor donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar preparadas cinco obras de diferentes estilos del listado ofrecido en la Bibliografía, de las cuales interpretará al menos cuatro (en su totalidad o en parte).

Al menos una de las obras será para Clarinete solo.

Una de las obras a interpretar será elegida por el/la alumno/a, además de elegir la obra que interpretará de memoria.

El profesor elegirá las otras dos obras a interpretar de las restantes presentadas por el/la alumno/a.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará su propio pianista acompañante a la audición.

La audición de la convocatoria extraordinaria se realizará entre el 15 de junio y el 17 de julio de 2027.

7 Bibliografia
Bibliografía

A continuació es detalla una llista orientativa de llibres d'exercicis, d'estudis i obres obligades i a triar, que es poden treballar al llarg del curs.

A més del treball tècnic que el professor li encomane, desenvolupat a través dels llibres d'exercicis i estudis assenyalats en el llistat presentat més a baix, el/la alumne/a interpretarà un mínim de sis obres de diferents estils a acordar amb el professor, corresponent una o dues d'elles a un concert, dues o tres obres cambrístiques i una o dues per a clarinet sol.

D'altra banda, els alumnes de Clarinet hauran d'interpretar, almenys, una de les obres que es treballen durant el curs de memòria, ja siga en classe o en una de les audicions programades.

El/la alumne/a també podrà proposar altres obres que no estiguen reflectides en la llista, també sota l'aprovació del professor.

A continuación se detalla una lista orientativa de libros de ejercicios, de estudios y obras obligadas y a elegir, que se pueden trabajar a lo largo del curso.

Además del trabajo técnico que el profesor le encomiende, desarrollado a través de los libros de ejercicios y estudios señalados en el listado presentado más abajo, el/la alumno/a interpretará un mínimo de seis obras de diferentes estilos a acordar con el profesor, correspondiendo una o dos de ellas a un concierto, dos o tres obras camerísticas y una o dos para clarinete solo.

Por otra parte, los alumnos de Clarinete deberán interpretar, al menos, una de las obras que se trabajen durante el curso de memoria, ya sea en clase o en una de las audiciones programadas.

El/la alumno/a también podrá proponer otras obras que no estén reflejadas en la lista, también bajo la aprobación del profesor.

***LLIBRES*/LIBROS:**

STEIN Keith *El Arte de Tocar el Clarinete* Summy-Birchard, PB
BRYMER Jack *Clarinet* by. Kahn & Averill, London,
HOEPRICH Eric. *The Clarinet* Yale University Press, 2008.London
RICE Albert R *The Clarinet .in the Classical Period* . Oxford University Press, 2003/2008
RICE Albert R *The Baroque Clarinet* . Oxford University Press

HEIM Norman The Clarinet Concerto in Outline by. Van Cott Information Services, 2007
WESTON Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past by Emerson Edition, U.K. 1971,
FARMER Gerald. Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques by SHALL Publications,

REHFELDT Phillip *New Directions for Clarinet* by. Scarecrow Press
HADCOCK, Peter *The Working Clarinetist* by edited by Bruce Ronkin, Aline Benoit and Marshall Burlingame. Roncorp Publications

BARTOLOZZI, Bruno (1967) *New sounds for Woodwind*. Oxford University Press. London.
GABUCCI, Agostino (1987) *Origine e storia del clarinetto*. Carisch. Milano.

KROLL, Oscar (1978) *Die Klarinet*. Bärenreiter. Kassel.
LANGENUS, G. (1913) *Modern clarinet playing*. Carl Fisher. New York.
LAWSON, Colin (1995) *The Cambridge companion to the clarinet*. Cambridge University Press. London.
OPPERMAN, Kalmen (2006) *Repertory of the clarinet*. Carl Fisher. New York.
PASTOR GARCÍA, Vicente (2010) *El clarinete: acústica historia y práctica*. Rivera Editores, Valencia.
PINO, David (1980) *The clarinet and clarinet playing*. Dover Publications. New York.
VERCHER, Juan (2018) *El clarinete y su entorno en la historia* Editorial Anacrusa S.L.

***EXERCICIS I ESTUDIS* / EJERCICIOS Y ESTUDIOS :**

• Everyday scale exercices	B. Kovács
• Ejercicios técnicos de flexibilidad	J. Fuster
• 416 estudios Vol II	F. Kroepsch
• Vade-Mecum ejercicios diarios	P. Jeanjean
• 30 estudios d'après J. S. Bach	F. Héau
• 30 Estudios	Cavallini
• 12 Estudios	D´Elia
• 22 Virtuoso Velocity Studies	K. Opperman
• Stacatto Studies	R. Kell
• Douze Études de Rythme	M. Bitsch
• Douze Études pour clarinette	P. M. Dubois
• Practical Study of the Scales	Stievenard
• 28 Etudes	G. Lacour
• 24 estudios en todas las tonalidades	R. Stark
• Six Pièces Musicales d'Étude	R. Gallois-Montbrun
• Dix Grandes Études Atonales.	G. Ruggiero
• 48 Etudes Vol.I,II	A. Uhl
• 28 Advanced studies	V. Polatschek
• 3O estudios	E. Calvist
• 24 Estudios Recreativos	E.Calvist
• Método completo para clarinete (vol. III)	A. Romero
• 24 Estudios.	J.Menéndez
• 18 Estudios	R. Jettel
• 14 Caprichos	N. Paganini
• 10 Estudios de Perfeccionamiento	G. Marasco
• 10 Grandes Estudios	L. Savina
• Quinze Etudes pour Clarinette en Sib.	J. Rueff

- ***CONCERTS*** / **CONCIERTOS**

• Concierto en SibM	J. Stamitz
• Concierto en MibM “Darmstädter Konzert”	C. Stamitz
• Concierto en MibM	F. Tausch
• Concierto en MibM	J. Hook
• Concierto Op. 29	J. Rietz
• Concierto en La M. K-622	W.A. Mozart
• Concierto no 1, nº 2	C. M. von Weber
• Conciertos op.1, op. 5	B.H. Crusell
• Concierto en MibM op. 36	F. V. Krommer
• Concierto no 3 en SibM	Ch. Duvernoy
• Concierto no 1 op. 26/ nº 2/nº 3/nº 4	L. Spohr
• Concierto nº 1	M. Arnold
• Concierto nº 1, nº 2	O. Navarro
• Concerto	A. Copland
• Concierto op.57	C. Nielsen
• Concerto	H.Tomasi
• Concerto	Jean Françaix
• Fantasia	Ramón Carnicer
• Fantasía Española	J. Bautista

· Sequenza IXa, Lied	L. Berio
· Domaines	P. Boulez
· Gra	E. Carter
. Sonata	M. Rózsa

- ***OBRES DE CAMBRA*** **/ OBRAS DE CÁMARA**
- - Gran dúo concertante op. 48. C. M. Weber
- - Introducción, Tema y Variaciones. C.M.Weber
- - Fantasía sobre “Rigoletto” de Verdi - L. Bassi
- - Sonata P. Hindemith
- - Sonatina M. Arnold
- - Sonata S. Brotons
- - Sonatina J. Horovitz
- - Solo de Concurso A. Messager
- - Time Pieces R. Muczinsky
- - Rapsodia C. Debussy
- - Ingenuidad M. Yuste
- - Vibraciones del Alma M. Yuste
- - Solo de Concurso M. Yuste
- - Introducción, Andante y Danza J. Menéndez
- - Sonatas nº1 y nº2, Op.120 J. Brahms
- -Dance -Preludes W. Lutoslavsky
- - Sonatina B. Martinu
- - Sonata F. Poulenc
- - Sonata L. Bernstein
- - Fantasía P. Gaubert
- - Introducción, Tema y Variaciones G. Rossini
- - Fantasía sobre Lucrecia Borgia A. Romero
- - Piezas de Fantasía Op.73 R. Schumann
- - Tres miniaturas K. Penderecki
- - Vier Stücke A. Berg
- - Tema y variaciones J. Françaix

- Sonata Greca.	E. Adaïewsky
- Balada del Atardecer (2012)	Z. De la Cruz
- Evocazione Rossiniana (2008)	Z. De la Cruz
- Reflejos Ibicencos	C. Garriga
- Concerto Lyrique	I. Gotkovsky
- Images de Norvège	I. Gotkovsky
- Sonata	A. López Artigas
- Tema i variacions	M.Rosa Ribas
- Quatre Paysages italiennes	Manen
- Cantilène	L.Robert
- Concertino op.15	J.Rueff
- A la manière de… Cinq pièces	J.Rueff
- Promenade	J. Rueff
- Fantasy	J.Tower

. Capricho	H. Sutermeister
· Field Music for solo Clarinet	E. Doolittle
· Sonata for solo clarinet (1957)	G. Tailleferre
. Rhapsodie	G. Miluccio
· 5 Pieces	W. Smith
· Ascèses	A. Jolivet
· Paroxysme pour clarinette(préférence en la)	G.Finzi
· Sonata	E. Denisov
· Concerto	V. Bucchi
. Tres Piezas	I. Stravinsky
· Clair.	F. Donatoni
· Wings for Solo Bb Clarinet	J.Tower
· Cuarteto para el fin de los tiempos “Abismo de los pájaros”	O. Messiaen
· Flammes	J. Komives
· In freundschaft	K. Stockhausen
· Studio Primo	G. Donizetti
· Homenajes	B. Kovàcs

· Fantasía	J. Widmann
· Clar i Net	S. Brotons
· Prelude	K. Penderecki
· Monolog 3	E. Von Koch
· Three Pieces	L. Berkeley